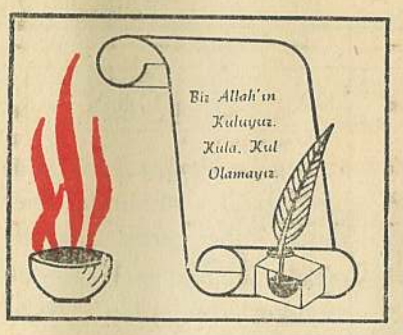


Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

8 Ocak 1973
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 4 Sayı : 206

Ferman Okuyucularının Mûbarek Kurban Bayramını Kutlar,
SAĞLIK VE MUTLULUK DOLU GÜNLER TEMENNİ EDER

ALMANYADA'ki DÜZCE ve BOLU'lu İŞÇİLERİMİZ

Düzce'ye bir Motor ve Otomobil Fabrikası Kurmak için faaliyete geçtiler

Almanya da işçi olarak çalışan Düzce ve Bolu civarındaki hemşehirlilerimiz Almanyadan Türkiye'ye döndüklerinde yapacakları işler için hazırlık devresi içindeler... İyi haber aldığımız kaynaklara göre eskiden Düzce'de Orman Bölge Şefliği yapmış şimdi Almanyada bulunan Yılmaz Özer

(De. Sa. 4 de)

Beş Yaşına Girerken

Aziz okuyucular; Günler haftaları, Haftalar ayları aylar yılları, kovalarken bir yılı daha geride bıraktık.. Gazeteniz FERMAN 13 Ocak 1973 tarihinde, dört yaşını doldurup beşinci neşir yılına giriyor.. Geride bıraktığımız bu koskoca dört yıl içinde, tam 206 kere sizlerle karşı karşıya gelirken, daima Hakikâtlerden yana, doğruluğuna inandığımız her davada, Haklının yanında olma ya çalıştık. Dış dünya havadisleri ve haberleri veren gazetelerin yanında; FERMAN daima kendi kentinden bahsetti.. Kendi kentinin dertleri, kendi kenti Düzce'linin sesinin duyurmaya çalıştı. Biz gazete olarak Halisane bir gaye ile Düzceliye hizmet etmek için çıkarken, hiç bir zaman kâr gayesi düşünmedik. Gazeteniz FERMAN'ı elinize alırken ödediğiniz 25 kuruşla düşününüzki; Bu gün bir çay bile içemiyorsunuz... Arkamızda Devlet ilânı da yok.. Tek güvencimiz siz aziz okuyucularımızdır. FERMAN kimsenin fikri kimsenin gazetesi değil DÜZCE'linin malıdır. Yazarından, mürettibine kadar bu gazetede yeri olanlar ne ise, Okuyucularımızın da yeri odur.

Bu beşinci yılımızda daha tecrübeli ve daha olumlu olarak çıkacağız.

Davamız; Hak ve Hakikat yolunda, haksızlığın karşısındayız. Doğruluğun. doğrunun yardımcısı ALLAHTIR.

Sizin mutluluğunuzla bizde mutlu olacağız. Size mutlu günler, mutlu yarınlar diliyoruz.

FERMAN

AKBANK T.A.Ş Düzce Şubesi
Sayın müşterilerinin Kurban Bayramını kutlar, Mutluluklar diler.

ŞEKERBANK Düzce Şubesi
Muhterem hemşehri ve müşterilerinin Kurban Bayramını kutlar, esenlikler diler.

HALK BANKASI Düzce Şubesi
Sayın müşteri ve hemşehrilerinin Kurban Bayramını kutlar, mutlu günler diler.

S.S. ESNAF KEFALET KOOPERATİFİ
Sayın ortak ve hemşehrilerinin Mübarek Kurban Bayramını kutlar, işlerinde başarılar diler.

Sayın Şoför esnafının ve hemşehrilerimizin mübarek Kurban Bayramını kutlar, esenlikler diler.
ŞOFÖRLER ve OTOMOBİLCİLER DERNEĞİ

OTO MAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çar. No 30 Tel: 1784 DÜZCE
Sayın Düzce'li Hemşehrilerinin ve Müşterilerinin Mübarek Kurban Bayramını kutlar, mutlu yarınlar diler.

Düzce **BAK - BAK**
Tel. 1413 - PAZAR YERİ - DÜZCE
MÜBAREK KURBAN BAYRAMINIZI EN SAMİMİ DUYGULARLA KUTLAR, GELECEĞİNİZİN GEÇMİŞTEN MUTLU OLMASINI DİLER.

TEKNİK İŞ
MURAT 124 LÂSTİK TAMİR ATÖLYESİ
Yaşar Çelikkol
Düzce Restorant Karşısı
Muhterem Müşterilerinin ve Hemşehrilerinin Kurban Bayramını kutlar, esenlikler diler.

Yığılca Belediye Başkanı, H. Çam

BELDE HİZMETLERİ HAKKINDA
Gazetemize BİR AÇIKLAMA YAPTI

Yığılcada çıkan bir gazetede yığılca'mız hakkında yersiz ithamlarda bulunmuş ve faaliyetlerimizin durduğu hakkında neşriyat yapılmıştır aşağıda arzedeceğim hususları Gazetenizde Yaymış olursanız Sadece beni değil bütün yığılcalıları Memnun etmiş olacaksınız.

1 — Yığılcamızda Parti zanlık diye bir husus kalmamıştır. Bütün partililer birlik beraberlik içindedirler.

2 — İlçemizin Bütün dairelerde Memur ve Amirleri ile beraber İlişkileri samimi bir hava içindedirler. Gerekse Halkımız gerekse

(De. Sa. 4 de)

OKUYUCU MEKTUBU

ELLİNCİ YIL ve ATATÜRK

Önümüzdeki 29 ekimde Cumhuriyetimizin ellinci yılını kutluyacağız. Daha nice ellinci yıllara, asırlara kavuşmasını dilediğimiz Türkiyemizin bu ellinci Cumhuriyet Bayramının diğer senelerdeki bayramlardan çok daha başka bir canlılıkla kutlanması gerekir.

Çeşitli tesislerin ellinci yıla yetiştirilmesi çabası yanında, bilhassa doğu bölgelerimizde yüzlerce Cumhuriyet İlkokulunun devletçe açılacağı gerçekten bu yıldönümünün önemine yakışır bir şekilde kutlanacağını gösteriyor.

Düzcenin de bu imar ve eğitim seferberliği içinde olacağı bir yer olmalıdır.

Öğrendiğimize göre bu şehir için alınan karar: Bele diye Gazinosu yanındaki, hâlen boş olan arsanın milli bayramları kutlama merasimlerinin yapılacağı bir Cumhuriyet alanı şeklinde tanzimi ve bu alana da bir Atatürk büstü - veya heykelinin dikilmesi.

Buna karar verilirken elbette hakim olan düşünce Düzceye bir eser kazandırmak olmuştur. Bu arada kuvvetle hissettiğimize göre, bu eserin Atatürk sevgisini daha da perçinleyecek nitelikte olması istenmiş olacak.

Şimdi, yapılacak bu alanın şehrin imar durumuna göre, bütün ana caddelerin kesiştiği bir yer olmaması sebebiyle bayramdan bayrama gidilen battal bir alan olacağı bir tarafa, şu meseleyi bir sonuca bağlamak gerekir: Atatürk sevgisi Ata'ya bağlılık, kısacası Atatürkçülük nedir?

Herşeyden evvel Atatürkçülük bir düşünce sistemi, bir felsefedir ve kanaatimize göre Atatürkçülük, her fırsatta her yeri Atatürk heykel, büst ve portreleriyle doldurmak değil fakat; «Bu gün Atatürk sağ olsaydı nasıl hareket ederdi?» düşüncesine sahip olmak, onunda tasvib edeceğine inanılan en uygun yolu bulmaya çalışmaktır.

(Devamı Sa. 4 de)

TAŞLAMA

Olur mu?

Allah'tan gelen şeye şükretmek lazım. Bunu biliyoruz

Aylarca evvel selde yıkılan Asar Suyu köprüleri, hâlâ nedense yapılıp tamamlanamadı...

20. nci asır dünyasında Aya on günde gidip geliniyor.

«Eller Aya biz yaya» diyemiyoruz.,. Düzcede Asar suyunun Güney kısmında kalan hemşehirlilerimiz yaya bile yürüyemiyorlar!

100 metrelik yolu en az 700 - 800 metre yol kat etmeden gidemiyorlar.. Olur mu?

Oluyor işte..

TAŞÇI

KADROLU DERGİLER SALTANATI

İSA KAYACAN

Gün geçmiyorki Ülkemizin bir köşesinde herhangi bir yayın organı yayım yaşamına başlamasın. Yine gün geçmiyor ki, bir yayın organı yayım yaşamına son vermesin. Başlangıcında sevinclerle karşıladığımız, kapanışında üzüntülerle uğurladığımız niceleri. Çeşitli emellerle yayım yaşamına başlayan dergiler, gazeteler. Bu yazımda, sanat dergilerinin akışları ve tutumları üzerinde durmaya çalışacağım:

Büyük kentlerimizdeki, sanat kıpırdanışları, haliyle öteki kentlerimizde gözle görülebilecek değin fazla İstanbul - Ankara gibilerinde hummalı uğraşlar görülüyor sanat yönünden. Bu kentlerimiz sanat dergileri bakımından da oldukça şanslılar Ne yazık ki bu şans belirli kadroların yüzünü güldürüyor. Ne yazık ki bu kentlerde yayımlanan dergilerde, belirli yazınerlerinin yayınları ve ya reklâmları yayımlanıyor - yapılıyor. Hep aynı kişiler yazar, aynı kişiler çizer. Hep belirli kişilerden sözedilir, belirli kişiler alkışlanır bu dergilerde Yazı kadroları aynı yazınerlerinden oluşur Bir başkası aralarına giremez. Girdiği an, yenilir - bitirilir bu yanlız kişi, Ayrılır, ayrılmak zorunda bırakılır, dışarda alır nefesini olanaksınız. Çünkü; bu tip dergi sahip ve yöneticilerinin istedikleri yazın ürünleri aynı kadrolardan taplanır. Dergi sahip ve yöneticileri nin istedikleri yazın ürünleri aynı kadrolardan toplanır. Dergi sahifelerinde hep aynı kişiler görünür. Yeni, onlarca yabancı sayılan bir başka imza sahibi göremezsiniz İsteğiniz değin göz gezdirin istediğiniz değin çırpının. Uğraşlarınızın sonunda bir yorgunluk gelir üzerinize ödül olarak bunu taşırsınız günlerce. Nefret edip atarsınız elinizden. Sinirlenirsiniz kârınız kısa gün ticaretiniz bu olur. Hani, kişi ister istemez bu konunun nedenleri üzerinde düşünmüyor değil. «Koskoca Türkiye'nin yazınerleri bu kadrolardan mı oluşur?. Yokmudur başkaları? » Peki bunlar ölürse (allah gecinden versin) ülkemizin hali nice olacaktır?. Onlara göre; yoktur kimse. Sadece kendileridir, sanat uğraşlarını omuzlarında taşıyanlar. Sadece kendileridir sanat üzerinde uğraşan ve görüş sahibi olanlanlar. Oysa ki, Anadolumuz nice ünsüz ozanlarla - yazarlarla doludur ki, kadrolu kişilerden her hususta kat be kat üstün sayılacak yeteneklerdir bu ünsüzler. Ama olanaksızdırlar, ellerinden kimse tutmaz. Susmaya, sözetmemeye, bir kaç kelam konuşmamaya mahkûmdurlar yaşamlarınca.

Geçenlerde, Ankara'da yayımlanan bir sanat (!) dergisinin bir kaç sayısını yan yana getirip bakınca, üzüntüm sonsuzdu. Hepsinde de aynı kişiler var. Yok, yok bir başkası, bir yenisi görülmüyor allah rızası için. Demek ki «kadrolu uğraş var bu dergide» dedim, fırlattım Ama neye yarar?. Değişmiyor ki değiştirilmiyor ki bu tempo Onlar bir türkü tutturmuşlar gidiyorlar kendilerince Ama nereye?. Kimse bilmediği gibi, kendileri de habersizdirler yollarının sonundan. Birde? yanıt - veriyorlar istenmeyen yazınerlerimize. Yanıtlarında havadan - sudan bahsederek «atlatmaca» oynuyorlar (Oynuyacaklardır, zira dergileri okuyucu bulsun) Acaba kadroları içerisindekilerin aynı hata, hatta daha fazlası yokmudur?. Bunlar üzerinde neden sözetmiyorlar O yazıneri taslakları üzerine, tarafsız olarak neden eğilmiyorlar azıcık? Bunların saçmalıkları karşısında, sözleri ne oluyor? Neden derinlerine inmiyorlar?. Kendi çıkarlarına göre hareket ettiklerini uğraşlarının tümünde, her zaman - her yerde görebilmekten üzüntü yerine sevinç duyuyorlar anlaşılan - belki de gururları bu yüzden olacak - zaten kendilerinin düzenledikleri sanat geceleri (!) nde, biri ötekinin el çırpanı olanlardan, başka ne beklenebilir ki?.

Belki; «Her derginin, yayım organının yazı ailesi olacaktır» diyeceksiniz. İyi güzel ama, bu dergilerin sahifelerinde hep aynı yazı ailesinden imzalara mı raslanır Bir başkası yazamaz mı?. Sesini duyuramaz mı?.

Bende varım, diye haykıramazmı? Bunlar kuruluşlarında and mı içmişler bu konuda?. Bu kudret sadece kendilerinde mi var?. Bençil ruhlu kişilerin biraraya gelerek kendileri için yayım yaşamında bulundurdukları dergilerden ve başlarken; «şu şu kişeler yazar şu şu kişiler yazamaz - yazarlarsa bu dergide - dergilerde böyle yazı veya şiir görmek istemezdik» denilir diye düşünen dergi yöneticilerinden daha fazlasını beklemek, yersiz bir iyimserlik olur kanımca Sözlerimiz, beyhûde çırpınışın mahsullerin olmaktan daha ileri gidemiyor, söyleniyoruz işte!..

Saltınatçılar devrinin yıkıldığı savında olanlar, yanıldıklarını göreceklerdir dikkatlice bakarlarsa. Siyasi yaşamdan alınan saltanatçılık, yazın yaşamına da olduğu gibi teslim edilmiştir. Aynı düzen bu kez, yazınevrenin de süregelmektedir Sanateri olmak, tanrının kullarına bir lütfu ise, sanaterlerinin ellerinden tutmak da, olanakları bol olan yayım organı yöneticilerinin görevleri olduğu hiç bir zaman unutulmamalıdır Bu yöneticiler, Anadolu yazınerlerine yer vermeli, şahsi kaprislerden kurtularak, yayım yaşamlarına sürdürmelidirler.

(De. Sa. 4 de)

ŞAİR ve ŞİİR

KERİM ÖZBEKLER

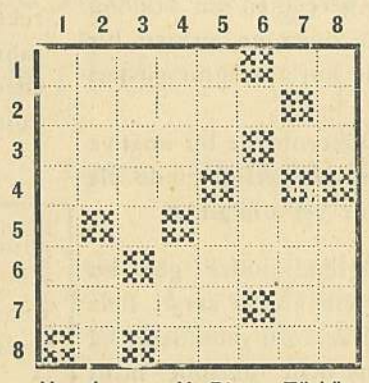
Şair ve şiir üzerine şimdiye kadar pek çok yazı yazılmıştır ama bu yazılar hep şair ve şiiri eleştirmekten öteye gidememiştir, halbuki benim bahsetmek istediğim şair ve şiir konusu eleştirinin haricinde şiir yazan genç neslin üzerine eğilmemizi sağlayacak niteliktedir. Türkiyede üç kişiden birisinin şair olduğunu yazarlar çoğunlukla gazete muhabirleri ama bazı durumlarda da yazdıkları haberi klasiklikten kurtarmak için şairlerin mısralarından favdalanırlar.

Çağımızda dünya edebiyatının klasikliği muhafaza ettiği şiircilik pratikliği nedeni ile diğer yazı türlerinden daha çok yazılan, içinde bulunduğumuz durumu veya başkalarının içinde bulunduğu durumu kısaca anlatması bakımından bir fazlalık taşır. Şiirde mana vardır ve bu mana şairin şiir anlayışına göre değişir, ne var ki dünya edebiyat tarihinde bile klasikliğini yitirmeyen şiircilikte değişmeyen bir tarafta halkımızın yeni nesli tanıma masından ileri gelmektedir. Bu durum halkın edebiyatla ilgilenmemesinden ileri gelen bir sorundur ama bunu daha çok yeterli olmayan sanat gazete ve dergilerinde aramak gerekir.

Çağdaş Türkiyede ismi duyulmamış bir çok gencin şairim diyenlerden çok daha güzel şiir yazdığını sanırım bilirsiniz ama bu gençler maalesef piyasaya nasıl adım atacaklarını bilmedikleri için çoğu kez zamanın çarkında harcanır giderler Zamanımız bir çok ünlü şairşiirin artık para getirmediğinden yakınırlar, doğrudur. Bu konu göz önüne alınarak gençlere önem verilmelidir, hiç olmazsa bir şairin maddi dünyasına katkıda bulunamıyan şiirimizin gençlerle takviye dilerek şimdiye kadar ölümsüz eserler vermiş olan şairlerin arasına katılmalarına müsade ederseniz yer verilmelidir.

Şair ve şiir üzerine söylenecek çok söz vardır ama mühim olanları şimdilik bunlardır, gençlere genellikle yardımcı olmalı ve onları başarı sağlayabilecekleri ortama hazırlamalıyız' Ne malum yarının güçlü şairlerinin onların arasından çıkmayacakları... Şiir hususunda söylenecek bir sözde elimizden geldiği kadar şiirimizin halka tanıtılmasına genellikle edebiyatımızın halka kazandırılmasına çalışmak olmalıdır. Zira bu duygudan mahrum olan bir toplum bağlılık derecelerinden birisini kaybetmiş demektir.

BULMACA



Hazırlayan : V. Birsen Türköz

SOMDAN SAĞA:
1 - İpe geçirilmiş veya birbirine bağlanmış yemiş bağı. 2 - Sürdürme - Haya 3 - Bir çoğul eki - Talih 4 - Kader. 5 - İşçi - Bir nota. 6 - Bir emir. 7 - Yemek pişirilen kap. 8 - Boru sesi - Asya ile Avrupayı ayıran silsile dağlar.

YUKARDAN AŞAĞI: 1 - Yaradılış. 2 - Tavır - Yumuşak başlı. 3 - Şarkı, dans, hokkabazlık, temsil gibi değişik oyunların gösterilmesi. 4 - Bir emir - Kırmızı. 5 - «Pek az» anlamına bir kelime - Bakır madeninin simgesi 6 - Balık tutmaya yarayan file - Güç. 7 - Hayvan damı - Radyum cisminin simgesi. 8 - Arka, geri - Ömrün sonu.

GEÇEN HAFTANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1 - Peron - Az. 2 - Eyalet. 3 - Resim - Um 4 - Erik. 5 - Didi. 6 - Do - Kerem. 7 - Eylül - Va. 8 - Liman.

YUKARDAN AŞAĞI: 1 - Perende. 2 - Eyer - Oya. 3 - Rasih. 4 - Olik - Kül. 5 - Nem - Deli. 6 - Pir. 7 - Deva. 8 - Zam - İman.

Tornacı Kalfası Alınacak

ASKERLİĞİNİ YAPMIŞ mütevazi yaşantısı olan KALFA alınacaktır.
ÜCRET DOLGUNDUR.

MÜRACAAT : M. Kemal Başoğlu
Şehit Ruhsar Sokak No. 33 DÜZCE

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

ŞİİR KÖŞESİ

AYRILIK RÜZGARI

Badı meltemin has, sessiz hülyasında,
Sanki birbirimizi aldatmıştık orada.
Birbirimizi çok sevdiğimizi söyliyerek,
Aldanıyorduk meltemin hülyasında.

Ayrılacağımızı hiç düşünmüyorduk hayallerde.
İnanmıştık birbirimize sanki inanırcasına,
Kuytulara düşeceğimizi hiç düşünmüyorduk.
Aldatıyorduk birbirimizi meltemin hülyasında

Ayrılırken rüzgar bize eşlik ediyordu
Uzaklaştıkça beldeler araya giriyordu.
Batan güneş gibi gerilerden birbirimizi seyrediyorduk
Aldattık birbirimizi meltemin hülyasında.

Ayrılık rüzgarı hazin, hazin esiyordu.
Üzüntüler bad'ın eşliğinde geliyordu.
Artık ölüme gitmek gerekiyordu.
Geriye kaikata hazin hazin bakmak kalıyordu.

İlhan Altınay

DUYUN

Çamlar var avusturya'da
uzun mu uzun
kentlerin yakınlarında
kesmiyorlarmış
duyun türkler duyun.

İsa Kayacan

SEVGİLİME

Sevgilime şiir yazdım hece - hece
Demedim, gündüz yâ'da gece
Hep, o'nu düşündüm,
Nasıl düşünmiyeyim bir bilseniz
Heryanı bol, bereket, amma
Bir beli var inceden ince.

Ali Sayın

KADIN - KADINA

VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

KİTAP ve ÇOCUK

Geçen hafta hiç okuma bilmeyen çocuklara dahi kitapla dostluk kurmalarını öğütlemiştim. Çoçuk okumayı sökünce övgüsünü duyduğu merak ettiği, özlemini çektiği bir bahçenin kapısını açık bulmuşcasına heyecanlanır, şaşırır. Bu devrede eline anlaşılması zor, yapışıyla, kavrayışıyla ilgisi olmayan kitaplar vermek sakıncalıdır. 7 - 8 yaştakiler için resimli albümler, az sayfalı, bol resimli, renkli olanlar tercih edilmelidir. Daha sonra, Grimm, La Fontaine, Anderson gibi yazarların hikâyeleri çocukların dünyasını renklendirir, hayalini kuvvetlendirir. Bir çoklarının dediği gibi gerçekle ilgisi olmayan, perili, devli, cüceli, sihirli olaylar çocuğu yanlış fikre sürüklemez. Aksine onları düşündürür, gerçekleri araştırmaya yöneltir. İlkokul çocuklarının hikâyeden çocuk romanlarına geçtiklerinde gerçekten zengin bir edebiyatla karşılaşırlar. Bu devrede bazı alışkanlıklar edinmelerine zemin hazırlayabilirsiniz. Örneğin kendine ait olan küçük bir kitaplık almanız ona kendi harçlığıyla bile kitap edinme, okuma zevkine teşvik eder.

Bu çağlar okuma zevkinin en geliştiği çağdır. Artık büyüyünce de terkedemez. Okumak onun geçilmez zevklerinden biri olur.

Şimdiki çocuklar daha ziyade resimli romanlara rağbet gösteriyorlar. Bakıyorum sayfalarında resimli olanlar dahi tutulmuyor. İle bol resimli az yazılı Fotoroman cinsi şeyler arıyorlar. Öyle tahmin ediyorum ki bu da çocuğu okuma tembelliğine sürüklüyor. Oysa çok okumak, hızlı okumak gibi, düşündürmek gibi güzel alışkanlıklar kazandırır kişiye. Çocuğun orta okul çağına kadar rahatlıkla okuyabileği kitaplar şunlar olabilir:

Daniel Defve'nin (Robinson Crusoe) si
Boecher - Stowe'nin (Tom Amcanın Kulübesi)

Jules Verne'nin (80 Günde Devrialem)i
Eleanor. H Porter'in (Polyanna)sı.
Jonathan Swift'in (Gülüver'in Maceraları)
Johanna Sprri'nin (Aeidi) si.
Miguel de Cerhantes'in (Don Kişot) u
Jack London'ın (Kuat kanı)
Alexandre Dumas'nın (Robin Hood) u
Eric Knight'ın (Yuvaya Dönüş - Lassi) si
Hector Marlot'un (Kimsesiz Çocuk) u
Mark Twain'in (Tom Sawyer)i
Frenc Molnar,ın (Pal Sokağı Çocukları) V.B.

Çocuğunuzu kitap okurken masada, sırtını eğmeden, düzgün bir şekilde oturmaya alıştırınız. Okurken yatmak, eğilmek çeşitli nedenlerle sakıncalı oluyor. Bir de ışığın sol yanından gelmesi dikkat edilecek husustur.

Ayrıca bir defter tutmasını, bu deftere okuduğu kitabın yazarını, kitabın konusunu, ve kitap hakkındaki fikirlerini yazmasını öğretirseniz okuduğu eseri bir kez de kendi fikrinin süzgecinden geçirmesini bir çok yazarları ezberleyip tanımasını sağlamış olrusunuz. Hele bir kitabı daha önce kendiniz de okuyup çocuğunuzla fikir teatisinde bulunursanız çocuğunuzun zevklerini öğrenerek onda ifade kabiliyeti yaratarak ve fikir yürütme alışkanlığı vererek faydalı olursunuz.

Başarılar, Mutluluklar hepinize efendim.

SONBAHAR

Ağaçlarda yapraklar sararmaya başladı
Tabiat alevlendi ağlamağa başladı.
Yine sonbahar geldi hüzünlendi her taraf
Fırtınalar ard arda çoğalmaya başladı...

Ağlamağa yüz tutmuş göklerde kat kat bulut
Bu nebiçim değişim hertarafta bir suküt
Ne hikmettir bilinmez herkes kasvet içinde
Bitti o güzel günler ne arzu var ne umut.

Rüzgâr ile dökülmüş sarı kuru yapraklar
Bir örtüyü bürünmüş cıvıklaşmış topraklar
Anlamsızdır kuşların boşluktaki uçuşu
Bu mevsimle son bulur ölüm sacan kuraklar...

Sicim sicim yağmurun geliyor ardı sıra
Lapa lapa yağan kar önce uçuşur kıra
Anlaşılıyor artık bir kıyamet kopmakta
Uçtu çoktan leylekler mesken için Mısır'a

Güzelim yaz günleri sonbaharla yok oldu
O şenlikler yerine her yer elemle doldu
Bitti yine bir mevsim bir yıl geride kaldı
Karanlıklar uzayıp gündüzlerimiz soldu...

İ. Kenan Sertoğlu

ÖMR-Ü NEDER

Herkes şimdi pek sessiz,
Sedasız uyumakta,
Sarılan ömrümüzdür,
Zaman denen yumakta..

Akan gözyaşı silmez,
Hüznünü hatıranın,
Aşık gönüller bilmez,
Geçtiğini zamanın.

Hatırlanan dem be dem,
Boş bir ömrün tadıdır,
Ruhu perişan eden,
Yılların feryadıdır.

Atillâ Özçelik

-BANA VERDİĞİN CEZA-

Hatamı söylemeden
Kalbime zincir vurdun,
Aşkın esiri oldum
Seni bekledim durdum.

Bana verdiğin ceza
Kaç yıldı bitmedimi?
Senin için döktüğüm
Gözyaşı yetmedimi?.

Hala o ayrılıştan
Gözlerim nemli ıslak,
Hala perişan kalbim
Senin aşkınla tutsak.

Halit Çelikoğlu

NEŞE DOLSUN GÖNLÜME

Seni yıllar önce sevdim
Aşkınla coşan sel idim
Acınla yıkıldım bittim
Gel neşe dolsun gönlüme.

Cansın, beni yaşatansın
Kalbimi alıp kaçansın
Damarımda dolaşansın
Gel neşe dolsun gönlüme

Seni görüp sevenim ben
Her an yolunu gözlerim ben
Yüzün şen en güzelsin sen
Gel neşe dolsun gönlüme.

Bulunmaz dünyada eşin
Kalbin pak, incidir dişin
Hasretim aşkına senin
Gel neşe dolsun gönlüme.

Öznur Canbulat

KÜÇÜK KIZ'A

Küçük kızdın daha dün
Büyümüşsün bak bugün
Rengin soluk gözün nemli
Anladımki sen kederli.
Görmeyeli yıllar oldu
Benim de bak rengim soldu
Senin hasretin diyemi
Görünce beni vurdu.

İsmail Ece

KENDİME GÖRE

Evreni tümüyle yakmak geçiyor içimden
Sonrada oturup,
Çaresizliğime
Perişanlığıma
Mutsuzluğuma
Ağlamak istiyorum..
Kendime göre
Yeni
Yepyeni bir evren kurmak istiyorum. .
Daha sonra
Her şeye boş verip
Ellerimi açıp Tanrıdan yana
Olanca hürriyetimle
Yeter... yeter... yeter diye
Bağırmak istiyorum.

Beyazıt Pişkin

SANA AİT NE VARSA

Kalbimde sana ait ne varsa
Hepsini hapsettim
Ne varsa yaşantımda
Sana ait hepsini sevdim . . .

Bu gece sana ait ne varsa
Sarıldım, yattım
Yatağıma
Ve sana ait ne varsa hepsini kucakladım...

Öylece sabahladım
En güzel hatıralarımızla
Ve yine seninle uyandım
Anladım ki seni gördüm rüyamda . . .

Enver Karagüzel

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Efes Pilsen - Köroğluspor'u 2 - 1 Yendi

Seben-Mengen maçını iki orta hakem idare etti

Sümerspor - İdmanyurdu maçında kavga çıktı

Bolu Bölgesi Amatör Birinci küme maçlarına bu hafta Düzce ve Bolu şehir stadlarında devam edildi.

Düzce'de Efes Pilsen, Köroğlu spor'u 2-1 yendi...

Bolu daki maçlara gelince tek kelime ile "REZALETTİ" İlk Maç Seben ile Mengen takımları arasında oldu. Maçın hakemi maçın ilk yarısını idare ettikten sonra ikinci yarıya sahaya çıkmayınca maçın ikinci yarısını da Hakem Saim Koldemir idare etti... Bu durumun sebeblerine Bölge Müdürümüz ne der acaba? Sümerspor-Akçakoca İdman Yurdu Maçı 1-1 iken idman yurdunun 2 nci yarısını yan hakem cengiz opsayt diye iptalini istedi Saha karıştı sonra maç tekrar başladı ve en nihayet yan hakem Akçakoca idman yurdunun 11. numaralı oyuncusunu saha içinde döğmeye kalkınca saha bir anda ana-baba gününe döndü. maçın hakemi Polislerin de yardımı ile oyunu tatil etti...

Kadrolu dergiler Saltanatı

(Baştarafı say. 2 de)

Her yazıneri için, her yayımorganının sahifeleri açık olmalıdır. Ama kişi aradığını bulamıyor, yenik çıkıyor uğraşlarının tümünden. Aradığını bulamayınca da yor gunluğu artıyor gün geçince. Bekliyoruz kadrolular saltanatı sona ersin diye. Bekleyeceğiz yaşamımız yeterliğince.

Soyadı Tashihi İlânı

Elekli olan soyadımı Güneş olarak Düzce Asliye Hukuk Hakimliğinin 972/233 - 244 Kararı ile tashih ettirdim medeni K.nun 26 cı maddesi geregince İlân olunur.

Demir ve Madeni Sanatkârlar Derneği Başkanlığından

Derneğimizin yıllık 1973 genel kurul toplantısı 21 - OCAK pazar günü saat 14 de halk eğitim merkezi salonunda yapılacağından sayın üyelerimizi aynı gün ve saatte teşrifleri rica olunur.

NOT: Toplantıda nisap temin edilmediği taktirde 2 nci toplantının 28 - OCAK - 1973 pazar günü aynı yer ve saatte tekrarlanacağı önemle duyurulur.

GÜNDEM

1 — Açılış
2 — Yoklama
3 — Divan seçimi
4 — İhtiram duruşu
5 — İçraat raparunun okunması
6 —Murakıp raporunun ve hesapların okunması, kabulu
7 — Yönetim kurulun ibrası
8 — 1973 yılı çalışma gelir gider bütçesi tetkiki ve kabulu
9 — Havsiyet divanı seçimi
10 — Federasyon ile, Bolu esnaf dernekler birliğine temsilci seçilmesi

Terziler Derneği başkanlığından

Derneğimizin adi genel kurul kongresi 20 / 1 / 1973 Günü Saat 7.30 da Halk Eğitim Salonunda yapılacağı ekseriyet temin edilmezse 27 / 1 / 1973 Tarihinde aynı yerde ve saatta yapılacağından üyelerimizin teşrifleri rica olunur.

GÜNDEM

1- Açılış Ve Yoklama
2- Kongre Divan Heyeti Seçimi Ve Saygı Duruşu
3- Faaliyet Raporu - Hesap Raporu - Murakıp Raporu Okunması Görüşülmesi Ve Kabulü
4- 1973 Yılı Çalışma Pragramı ve Tahmini Bütçesinin Okunması Görüşülmesi Ve Kabulü.
5- Haysiyet Divanı Üyelikleri Seçimi
6- Birlik Ve Federasyon Delegelikleri Seçimi
7- Dilek Ve Temenniler
8- Kapanış

İdare Kurulu

Otomobil fabrikası

uzun çalışmalar neticesi Düzce ve Bolulu hemşerilerimizin maddi ve manevi güçlerini birleştirerek büyük bir Anonim şirket kurmak için ön çalışmalarını tamamlamak üzereler... Motor ve Otomobil imalatını tam yerli olarak gerçekleştirmek için çalışmaktalar... Anonim Şirket tamamen halka açık olacaktır. Kurucuların açıkladığına göre Şirket resmen bir iki aya kadar kurulacaktır.

Yığılca Belediye Başkanı

(Baştarafı Sa. 1 de)

Esnafımız Sanatçımız Amir ve Memurlarımızın Herkes kendi vazifesinde Dürüst olduğu kadar İlçemizde Bu zamana kadar belki hiç görülmemiş bir samiyet içinde beşere münasebetler sağlanmış herkes ilçemizee Kardeşlik havası içinde Yaşamaktadır. Bununla her zaman açıkça öğünüyoruz

3— İlçemizin kalkınma yönündeki çalışmalar hakkında durumumuz şöyledir. Dikiş nakış kursu açıldı Belediye tarafından her ihtiyaçları temin edildi. hali hazır da mevcut 45 öğrencisi vardır. ve yine Orta Okul pavsiyonunda sayın Valimiz Ragıp Gerçekerin 30 000 lira vardımı ile Pansiyonun dernek yolu ile çatı kısmı değişik içersine Mutvak tertibatı yapılıp ve yine Düzceden 30 Adet yatak temin edip bu yurtda 40 Tane Fakir çocuk barınmaktadır.

4 — Köy çalışmarında Asar köyünün yolu Stablize ve diğer köylerinde yollarına YSE Müdürlüğü tarafın Kısmende olsa çalışmalar de vam ediyor.

5 — Sağlık bakanımız Bolu Vilayetini Sosyolizasyon bölgesi yapması bizleri sevindirmiş olup Sağlık Müdürünün İlçemize gelip durumu arz etmesi üzerine İlçemiz Kaymakamının Kayın pederinin Ölümü üzerine İlçemizden 10. Günlük Ayrılması dolayısıyle Kaymakam Vekili Tahrirat katibi Hayati Hatipoğlu Tarafından Sağlık ocaklarının Yerinin tesbiti cihetine gidildiğinde birisi Çukurören Köyüne Birisi merkez Birisi Hoşafoğlu Köyü ile İğneler köyü arasına yapılmasını uygun görüp durumu Sağlık Müdürümüze ocak yerlerimiz diye bildirmiştir.

6— Belediye Çalışmaları Her ne kadar Belediye gelirleri az isede dar imkanlar içinde Ahmetçiler mahallesi Yolu Dozer Krayder YSE Müdürlüğünden temin edilerek Üst yapısını Belediye nin kendi arabası ile Stabilze malzemesi çekmek suretiyle 60 Hanelik Mahallemiz Çamurdan kurtulmuştur. ve Yine Selde hasar gören Şehir içindeki Ahmetçiler Köprüsü ile Orman İşletmesine giden yol üzerindeki Köprüler Belediye tarafından Beton köprü yapılmıştır. Dizel Motorlarımız Eski olduğundan İller Bankasınsa bir yeni Motor temin edilip İlçemizin gerek sanayi ve gerekse ışıklandırılması temin edilmiştir. Asıl olan bizleri en çok sevindiren nokta Elektriğimizin Çatal ağzından temin edilmesi Türkiye Elektrik Kurumu Genel Müdürlüğünce 5/12/1972 Tarihlerinde ihaleye verilmiştir. ve yine Ahmetçiler Mahallesine Belediyece Su borusu alınıp 60 Hanelik Mahallenin Su tenimini yapılmıştır. Ayrıca İmar İskan Bakanlığı tarafından İller Bankası Yolu ile 100. 000 bin lira Yardım koparıp Belediye gelirlerini artırmak maksadıyle bir pasaj yapmak inşatına başlanmıştır. Buna benzer daha bir çok Faaliyetlerimiz vardır. Yukarıda saymış olduğum bütün çalışmaları göremeyen gözlerin Bu tip çalışmalarımızı görebileceğinede inanmıyoruz. Durumu Yığılcalı ve gerekse Düzceli hemşerilerimize duyururum. SAYGILARIMLA

50. Yıl ve Atatürk

(Baştarafı Sa. 1 de)

Şimdi her türlü art niyeti, şu olmak bu olmak ihtirasını varsa eğer - bir tarafa bırakalım ve düşünelim: Bu gün Atatürk sağ olsaydı ellinci yılı kutlama hazırlıklarına o da yetişseydi, bu hazırlıklar içinde, neleri arzu ederdi?..

Ellinci yılda daha hâla ilkokula kavuşamamış bukadar köye birer Cumhuriyet ilkokulu açmayı mı?

İçler acısı sefalet içinde, gayri sıhhi odalarda kiracı olarak tahsil yapmak için çırpınan yüzlerce fakir köy çocuğunu bağrına basacak bir talebe yurdu yapmayı mı? - ki, bu şartlar içinde bir taraftan dersleri ni ihmal etmemek sıkıntısını, bir taraftan ona buna el açmak mı açmamakmı ızdırabını duya duya ve biz Düzcelilere de ağır bir vebal miras bırakarak, daha baharındayken hayata gözlerini yuman bu talebenin ismini de verebiliriz.

Yoksa, kahve köşelerinde zaman katleden bu kadar insanı çekebilecek çapta, içinde kütüp hanesi, konferans - tiyatro salonları ve Halk Eğitim, Müftülük, Ziraat, Veteriner teşkilatlarınca yapılacak her türlü çalışmaya elverişli bir kurs binası bulunan bir kültür sitesini mi?

«Maarif Tarlasında vuru şu yirmibeş'e, bilya oynayan ilk okul çağındaki çocukları, kahvehanelerde, sinamalarda adi filimleri seyrederek dejenere olan gençleri meşkul edebilecek, onların boş vakitlerini kıymetlendirecek, sporun her dalı için gerekli tesislere haiz bir spor sitesini mi?

Liseye olan lüzumsuz ve ilerideki daha büyük dertlere sebep yığılmayı önlemek ve gençlerimize bir meslek sağlamak bakımından büyük faydası olarak bir ticaret lisesi açmayımı?

Yarım yamalak Sanat Enstitüsünü bütün bölümleriyle tam bir sanat enstüsü yapmayı mı?

Plansız bir gelişme içinde ki Düzcenin artık mahallesi arasında kalan ve sayısız kayıplara sebep olan Devlet yolu'nun iki - üç üst geçitte - ve ya yonca yaprağiyla - şehir trafiğinden techid edilmesini mi uygun görürdü? Yoksa bütün bunları elinin tersiyle bir tarafa iter, dokuz yüz bin - bir milyon lira gibi bir meblağ ile kendi heykelinin dikilmesinimi isterdi?.

Eğer bu soruyu vicdan huzuruyle evet diyebiliyorsak, eğer bu yapılacak işin Atatürkçülük yerine şekilcilik olmadığına inanıyorsak, yine bunun Atatürkçülüğü şuurlaştırma yerine taşlaştırma olacağına inanıyorsak ve Atatürke bağlılığın eğitimden çok yapılacak heykellerle olacağına inanıyorsak bu işe hep birlikte, yekvücut olarak sarılalım hatta bütün Türkiyeye de örnek olacak şekilde yapalım.

Bunun için de, bu milletin birer ferdi olarak birbirimizi az da olsa bir saygımız varsa, birbirimizi ikna etmemiz lazımdır. Evet, birbirimizi, "geri kalmış" lık utancından kurtulma çabasındaki vatanımızı göz önüne alırsak, demagojiye sapmadan ikna edelim ve işin en kolayını değil fakat en iyisini, en güzelini yapalım.